

POLITICHE DEL GUSTO

mondi comuni, fra sensibilità estetiche e tendenze alimentari

XLVI congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici
 Palermo, Museo internazionale delle marionette
 30 novembre – 2 dicembre 2018

Le cognitif modal de l'usage culinaire de l'anacarde en Côte d'Ivoire: une volonté passionnelle d'innovation, une capacité de transformation

Marie Albertine Koffi Dagou Kanga

Kofi_albertine@yahoo.fr

Lydie Ibo

Ibo_lydie@yahoo.fr

Université Alassane Ouattara de Bouaké
 Côte d'Ivoire

Moyens dont dispose un actant pour agir ou pour exprimer son ressenti, les modalités en sémiotique narrative et tensive sont à quatre constituants que sont le /devoir/, le /vouloir/, le /pouvoir/ ainsi que le /savoir/. De l'ordre du faire, conséquent à l'être et intervenant dans le cadre des actions accomplies ou à accomplir, modalisant l'être d'un sujet sensible, ces modalités sont précisément des compétences modales, particularisant les sujets tels le cuisinier en quête de saveurs nouvelles, par la préparation de l'anacarde. Il ne s'agira point pour cet objet de mener des actions, mais d'être utilisé et de susciter l'attraction du sujet, pour son caractère modal. Cette idée est d'ailleurs signifiée dans le sujet objet de cette étude qui est libellé comme suit : « Le cognitif modal de l'usage culinaire de l'anacarde en Côte d'Ivoire : une volonté passionnelle d'innovation, une capacité de transformation ». Un tel sujet, pour ramener à tout autre emploi, fait référence, avant tout, au cognitif gustatif ainsi qu'à l'environnement modal conséquent. Cela revient à mentionner que l'anacarde, fruit de l'anacardier, intègre progressivement les habitudes alimentaires en Côte d'Ivoire, marquées par un emploi pluriel dont l'inchoativité est en perpétuel recommencement. Dès lors, il conviendra de montrer l'intérêt grandissant des populations pour ce fruit et les agencements modaux construisant le sujet passionnel qui souhaite innover, puis transformer pour fixer une nouvelle forme de produit de consommation. Pour répondre aux attentes de ce projet, une présentation de l'anacarde, saisi par le /savoir/ et le /vouloir/ s'appropriera, s'imposera. Suite à cela, il sera judicieux d'analyser le sujet passionnel inventif cuisinant l'anacarde. Nous achèverons notre réflexion par les composantes modales de la transformation de l'habitude alimentaire souhaitée par le cuisinier et suscitée chez les consommateurs.

Bibliografia

ABLALI Driss, *La sémiotique du texte : du discontinu au continu*, Paris, l'Harmattan, 2003.

AOGO S., « L'arbre du mois, L'anacardier, Anacardium occidentale, famille des anacardiacees » dans *Le Flamboyant*, no 38, Juin 2016.

BERTRAND Denis, *Précis de sémiotique littéraire*, Paris, Nathan, HER, 2000.

BOUTAUD Jean-Jacques et VERON Eliseo, *Sémiotique ouverte. Itinéraires sémiotiques en communication*, Paris, Lavoisier, 2007.

COUÉGNAS Nicolas et al, *Recherches socio-sémiotiques: l'actant collectif*, Limoges, Pulim, 2000.

FABBRI Paolo, *Le tournant sémiotique*, Paris, Lavoisier, 2008.

LACROIX Eric, *Les anacardiés, les noix de cajou et la filière anacarde à Bassila et au Bénin*, Hamburg, GFA terra systems, 2003.

ÉVERAERT-DESMEDT Nicole, *Sémiotique du récit*, Bruxelles, De Boeck, 2007.

TUO Gnénémon, *Analyse de la filière anacarde en Côte d'Ivoire : Stratégies de développement et lutte contre la pauvreté*, D.E.A. soutenu en 2007 à l'Université de Bouaké (Côte d'Ivoire)

GROUPE μ , *Principia semiotica. Aux sources du sens*, Bruxelles, Les impressions nouvelles, 2015.

KRIEF Hervé, *Catégories et modalités. Introductions à la sémiotique*, Paris, l'Age d'homme, 2010.

PARRET Herman, *Présences*, Limoges, Pulim, 2002.

ZILBERBERG Claude, *Élément de grammaire tensive*, Limoges, Pulim, 2006.

Dagou Kanga Marie Albertine Koffi, Docteur (Thèse en Sémiotique soutenue le 10 février 2018 à l'Université Alassane Ouattara de Bouaké Côte d'Ivoire), En attente du recrutement à l'Université ; ouverte à la Communication.

Lydie Ibo, Professeur des Universités, Enseignante en Côte d'Ivoire, Spécialiste en Sémiotique du sensible ; ouverte à la Narratologie.