

POLITICHE DEL GUSTO

mondi comuni, fra sensibilità estetiche e tendenze alimentari

XLVI congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici
 Palermo, Museo internazionale delle marionette
 30 novembre – 2 dicembre 2018

Abiezione nelle pratiche artistiche: *The Dinner Party*

Amparo Latorre Romero

Università di Roma La Sapienza

amparometrallas@gmail.com

Obiettivo del mio intervento è identificare gli elementi che permettono di costruire un punto di vista storico-artistico e critico alla questione dell'abietto nel cibo a partire dallo studio dell'installazione *The Dinner Party* di Judy Chicago realizzata dal 1974 al 1979 considerata un'opera basilare del movimento femminista della civiltà occidentale.

Questa tavola triangolare si compone di trentanove posti apparecchiati per personaggi celebri femminili dalla storia, il primo lato del triangolo onora le donne dalla preistoria all'Impero Romano, il secondo lato onora le donne dagli inizi del cristianesimo per la riforma ed il terzo lato dalla rivoluzione americana al femminismo creando un discorso con molto significato tra l'immagine ed il simbolo. L'immagine della vulva sul piatto di tutte, tranne quello di Sojourner Truth continua essendo un elemento controversiale che analizzeremo in profondità.

Sarà anche interessante riflettere come questa opera metta in rilievo che culturalmente la (tessitura, ricamo, cucito) e pittura cinese, sono stati classificati come artigianato o arte domestica femminile.

Se il concetto di abietto è stato, nel corso del Novecento, sia nella storia dell'arte che nell'estetica o nella semiotica, alla base del superamento dei limiti simbolici, psichici e culturali, per tentare di trasgredire o di perturbare i sistemi identitari sia individuali che collettivi, nell'abiezione nell'arte tali questioni si presentano in forme estremamente originali. Lo studio cerca dunque di dimostrare, anche attraverso una linea teorica che Julia Kristeva ha trattato nel suo libro *I poteri dell'orrore*, che il discorso si costruisce su concetti e poetiche connessi all'abiezione. Partendo da queste considerazioni sarà interessante riconoscere la presenza di immagini dell'abietto nell'opera dall'artista femminista statunitense.

Bibliografia

- Barthes, Roland, (1957) *Mythologies*, Editions du Seuil, Paris.
- Chicago, Judy, (2007) *Catalogue: The Dinner Party*, Merrell Publishers, London.
- Eco, Umberto, (2014) *Riflessioni sul dolore*, Asmepa Edizioni, Bologna.
- Fabbri, Paolo, (1998) *La svolta semiotica*, Editori Laterza, Roma-Bari.
- Goodman, Nelson, (1984) *Art in Theory e Art in Action*, Harvard University Press.
- Huberman, G. Didi, (2005) *Immagini malgrado tutto*, Raffaello Cortina Editore, Milano.
- Kristeva, Julia, (1980) *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*, Editions du Seuil, Paris.
- Maldonado, Tomás, (1992) *Reale e virtuale*, Feltrinelli Editori, Milano.
- Marrone, Gianfranco, (2016) *Semiotica del gusto. Linguaggi della cucina, del cibo, della tavola*, Mimesis Insegne, Milano.
- Nancy, Jean-Luc, (2014) *Il Corpo dell'Arte*. Mimesis/ Imago, Milano.
- Pezzini, Isabella, (2014) *Introduzione a Barthes*, Editore Laterza, Roma-Bari.
- Pezzini, Isabella, (2008) *Immagini quotidiane, Sociosemiotica visuale*. Editore Laterza, Roma-Bari.
- Volli, Ugo, (2002) *Figure del Desiderio*, Raffaello Cortina Editore, Milano.

Amparo Latorre Romero received a PhD with International Mention in Art Production & Research from Facultad de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia and Sapienza University of Rome 2014. She is teaching assistant in Contemporary Art History. (Chair Prof. Carla Subrizi). Her last publication is Rafael Alberti: Arte, estética y semiótica. (La Sapienza 2018 Forthcoming).

Among articles:

(2017) El arte y la estética de Valle Inclán : Elementos de abyección en la Sonata de primavera, Cuadrante, nº35, Vilanova de Arousa, pp.18-31.

(2017) Abiezione nell'arte postmoderna come risultato di una cultura post-traumatica, Boletín de Arte UMA, nº38, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, pp.109-116.