

Suddivisioni sociali, marche di bestiame, tatuaggi e altri grafismi tra i Wayuu

Tra i Wayuu della penisola della Guajira, esiste una suddivisione in gruppi di discendenza che i miti di origine rappresentano come fondante l'ordine sociale. Tra questa popolazione amerindiana, che ha adottato dal XVII secolo l'allevamento di diverse specie di animali domestici di provenienza europea, i principali contrassegni identificativi di questi gruppi, oltre il nome, sono dei segni grafici che in effetti sono utilizzati prima di tutto per marcare i capi di bestiame dei membri del gruppo di discendenza. Tali segni sono inoltre spesso impiegati come tatuaggi, con un significato diverso, che si riferisce alle modalità di riconoscimento dei familiari nell'aldilà della morte. Nel paper, propongo un'analisi di questi segni, inserendoli nel quadro più ampio dei grafismi impiegati tra i Wayuu.

Bibliografia di base:

N. Belmont, C. Lévi-Strauss, "Marques de propriété dans deux tribus sud-américaines », *L'Homme*, 1963, 3, pp.102-108.

Delgado Rodríguez C., Mercado Epieyú R., *La blasonería y el arte rupestre Wayuu*. 2008 En Rupestreweb, <http://www.rupestreweb.info/wayuu.html>.

Guerra Curvelo W., "La creatividad Wayuu", in AA.Vv, *Lenguaje creativo de las etnias de Colombia*, 2012, Bogotá.

Mancuso A., "Descent among the Wayú. Concepts and social meanings", *Journal de la Société des Américanistes*, 2008, 94, 1, pp. 99-126.

M. Perrin, « 'Savage' points of view on writing », in *Myth and the Imaginary in the New World*, E. Magana and P. Mason, eds., Amsterdam, CEDLA Publications, 1986, pp. 211-231.