

**Scritture del corpo e oscillazioni identitarie**  
**Palermo, Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino**  
**1-2 dicembre 2017**

**Autori: Cristina Greco e Marco Mondino**

**Titolo: Tatuare la città: street art, riscritture e pratiche di rimozione**

***Abstract***

Il presente contributo intende proporre una riflessione sul modo in cui la Street Art contribuisce ad attivare sperimentazioni sociali e culturali, ridefinendo il concetto stesso di esposizione, in relazione ai processi di annullamento, trasformazione e sostituzione. A partire dalle riflessioni di Jean Baudrillard sul graffiti writing come tatuaggio di quel corpo che è la città (2005), come espressione che libera i muri dall'architettura per restituirli al vivere quotidiano, intendiamo vagliare alcuni concetti chiave per esplorarne *stabilità* e *spostamenti* nel quadro delle espressioni artistiche presenti all'ambiente urbano contemporaneo e in relazione alle operazioni di *rimozione* e *copertura*.

Partendo dall'analisi di alcuni casi studio, evidenzieremo gli interrogativi emergenti riguardanti le implicazioni culturali di determinati interventi che si declinano in situazioni di conflitto e a volte sollecitano contro-azioni di partecipazione.

Dalle risoluzioni attuate dagli artisti alle operazioni di censura e alle manovre istituzionali – come cover-up e mascheratura di un tatuaggio rifiutato – il fenomeno sembra richiamare il tema della *resistenza*, che si gioca nell'opposizione fra strategie e tattiche (De Certeau 1980).

**Parole chiave:** Street Art, ambiente urbano, resistenza, rimozione

**Bibliografia**

Baudrillard, J.,  
1976, *L'échange symbolique et la mort*, Éditions Gallimard, Paris; [trad. it., *Lo scambio simbolico e la morte*, Feltrinelli, Milano 2007].

Belting, H.,  
2011, *Bild-Anthropologie: Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, Wilhelm Fink, Paderborn;  
[trad. it., *Antropologia delle immagini*, Carocci, Roma 2011].

De Certeau, M.,  
1980, *L'invention du quotidien. I Arts de faire*, Éditions Gallimard, Paris; [trad. it., *L'invenzione del quotidiano*, Edizioni Lavoro, Roma 2001].

Marrone, G., Pezzini, I.,  
2006, (a cura di), *Senso e metropoli. Per una semiotica posturbana*, Meltemi, Roma.  
2008, (a cura di), *Linguaggi della città. Senso e metropoli II. Modelli e proposte di analisi*, Meltemi, Roma.

Latour, B.,

2009, *Che cos'è iconoclash?*, in A. Pinotti e A. Somani (a cura di) *Teorie dell'immagine*, Raffaello Cortina, Milano. [2009].

**Bionote:**

**Cristina Greco**, PhD in Comunicazione presso la Sapienza Università di Roma, è co-fondatrice del LARS (Laboratorio Romano di Semiotica) e coordinatrice dell'Unità di ricerca su spazio urbano, creatività e media del Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale dello stesso ateneo. Nella sua ricerca ha sviluppato il tema della memoria collettiva, applicandolo allo studio dei generi, alla cultura digitale e al visivo, e la relazione tra spazio urbano e espressioni artistiche. Su questi temi ha tenuto corsi, seminari e laboratori presso la Sapienza Università di Roma e presso atenei stranieri come visiting professor, ha scritto articoli e presentato interventi in congressi nazionali e internazionali. Tra le monografie ha pubblicato *Graphic novel. Confini e forme inedite nel sistema attuale dei generi* (Nuova Cultura 2014). Gli articoli recenti sono: "La traccia in fieri. Mappare l'arte urbana, documentare l'assenza tra archivi web e locative media", Bianchi C., Viti S. (ed.), *Ocula* n. 18 2017; "Ricostruire l'identità, tradurre il conflitto: creatività urbana a Roma", in Pezzini I. (ed.), *Nuova Cultura* 2016; "Translating Cultural Identities, Permeating Boundaries. Autobiographical and Testimonial Narratives of Second-Generation Immigrant Women", in Olivito E. (ed.), *Routledge* 2015.

**Marco Mondino** è dottore di ricerca in "Studi Culturali Europei". Si è occupato di street art e creatività urbana e svolto attività di ricerca su questi temi sia in Italia che all'estero.

Ha scritto insieme a Mauro Filippi e Luisa Tuttolomondo il libro "Street art in Sicilia. Guida ai luoghi e alle opere" (2017, Dario Flaccovio Editore). Gli articoli recenti sono: "Collezioni visive negli spazi urbani: i luoghi della street art a Parigi", Bianchi C., Viti S. (ed) *Ocula* n.18 2017; con Emiliano Battistini "For a semiotic multisensorial analysis of urban space. The case of Ballarò and Vucciria markets in Palermo", in uscita per *Punctum*, *International Journal of semiotics*.